

## Konsthistoria - epoker i Europa

### Sammanfattning

30 000 år sedan	<b>Grottmålningar</b>
3000 f.Kr - 500 e.Kr	<b>Egyptisk/grekisk/romersk konst</b> Värdeperspektiv, krukor, vaser, skulpturer
1000-1400	<b>Medeltiden</b>  Religiösa motiv, värdeperspektiv, glorior. Italien centrum för konsten. Man försöker göra Bibeln verklig.
1500-talet	<b>Renässansen</b>  Italien centrum, vetenskaplig exakthet, försöker efterlikna verkligheten. Centralperspektiv. Religiösa motiv, myter, porträttmålningar. Dyrkan av människokroppen. Lite överkliga landskap. Bilderna börjar berätta om sin tid.  <i>Konstnärer: Leonardo Da Vinci, Michelangelo</i>
1600-talet	<b>Barock</b>  Sceniska bilder, uppställt som på en teaterscen. En ljuskälla, mörk bakgrund. Tunga, dramatiska bilder. Mycket mörka porträtt.  <i>Konstnär: Rembrandt</i>
1700-talet	<b>Rockoko</b>  Ljusa, luftiga bilder med brunsåsig färg. Ofta överklassmotiv. Syns på kläderna. Fortfarande uppställda teaterlika motiv.
Början 1800-talet	<b>Romantik</b>  Diktaturer i Europa. Tunga, dramatiska naturskildringar med stormiga hav och orolig himmel. Naturen blir besjälad nästan mänsklig. Hjältar, patriotism – att kämpa för sitt land blir budskap i bilderna.
1850	<b>Realism</b>  Industrialismen sätter fart. Ny arbetarklass – klasskamp. Man målar fattiga, vanliga arbetare, bönder m.m.
Slutet 1800-talet	<b>Impressionism</b>  Intryck, ögonblicksbilder, ljus, rörelser. Man får inspiration av kameran. Målar utomhus. Ljusa färger, suddiga motiv.

Konstnärer: Monet, Renoir, Anna Ancher

Slutet 1800-talet

### **Expressionism**

Uttryck. Motreaktion mot impressionisterna som upplevdes ytliga. Man uttrycker inre känslor med starka färger.

*Konstnärer: VanGogh, Munch*

Runt 1900

### **Kubism**

Ytmåleri med geometriska former. En destruktiv syn på människan.

Föregångare: Cezanne

*Konstnär: Picasso*

1920-talet

### **Surrealism**

Drömmar, överklighet, fantasilandskap.

*Konstnärer: Dali, Rousseau*